

Для повторения Am	Для окончания Am
----------------------	---------------------

Мирные встают рассветы
Тридцать лет и сорок лет,
А с войны мне шлют приветы
Те друзья, которых нет.

Из-под Вязьмы, из-под Вены
И с Зееловских высот.
Память юности нетленна,
Помнит всех наперечет.

Помнит слабых, помнит сильных,
Молодых и пожилых,
Поименно, пофамильно,
Не убитых, а живых.

Кажется, вот-вот случится,
Среди лета иль зимы
Кто-то в двери постучится
И воскликнет: Это мы!

На груди у них медали,
Лица в гари и пыли...
Что ж, друзья, мы долго ждали,
Хорошо, что вы пришли.

НЕТУ У СЛУЖБЫ КОНЦА И НАЧАЛА

Слова Марка КАБАКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Михаила ИОРДАНСКОГО

Умеренно



нар *mf*

mf E7 Am

Да - вай - те, то - ва - ри - ци, ча - ще встре-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Да - вай - те, то - ва - ри - ци, ча - ще встре-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chords are marked as E7 and Am. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

E7 Dm E7sus

-чать-ся, да - вай - те - ка ски - нем хо - тя бы по два - дцать!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-чать-ся, да - вай - те - ка ски - нем хо - тя бы по два - дцать!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chords are marked as E7, Dm, and E7sus. A dynamic marking of *M* is present.

E7 Dm7 G7 C E7 F Dm7/5-

И сно - ва под - лод - ки сто - ят у при - ча - ла, и не-

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'И сно - ва под - лод - ки сто - ят у при - ча - ла, и не-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chords are marked as E7, Dm7, G7, C, E7, F, and Dm7/5-. A dynamic marking of *B* is present.

Dm6 Am E7 1. Am

-ту у слу - жбы кон - ца и на - ча - ла. Да. //

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-ту у слу - жбы кон - ца и на - ча - ла. Да. //'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chords are marked as Dm6, Am, E7, and Am. A dynamic marking of *M* is present.

2.
Am

D#dim Dm7/5- Dm⁶ Am

-чи - ной. // -но - ю, в ко - то - рой по - хо - ды

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. A double bar line follows. The second part of the vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter rest. A double bar line follows. The second part of the piano part starts with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter rest. The piano part ends with a double bar line.

E⁷ Am

в пол - го - да дли - но - ю.

m. g.

p

M

8.....

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter rest. A double bar line follows. The second part of the vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part starts with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter rest. A double bar line follows. The second part of the piano part starts with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter rest. The piano part ends with a double bar line.

Давайте, товарищи, чаще встречаться,
 Давайте-ка скинем хотя бы по двадцать!
 И снова подлодки стоят у причала,
 И нету у службы конца и начала.

Давайте, товарищи, чаще встречаться,
 Давайте друг к другу в каюты стучаться.
 В каюты, не в комнаты с мебелью чинной
 И дремлющим в креслах усталым мужчиной.

Давайте, товарищи, чаще встречаться,
 Давайте-ка скинем хотя бы по двадцать!
 Давайте, ребята, тряхнем стариною,
 В которой походы в полгода длиною.